

MARINA AZEVEDO
SILENE FERREIRA

MANUAL DE APOIO À
PRÁTICA PEDAGÓGICA
DO PROFESSOR

Este Manual acompanha o livro **ABC das Emoções**, oferecendo subsídios que apoiarão a prática pedagógica do professor voltada para o desenvolvimento de habilidades e competências para os anos iniciais do Ensino Fundamental.

LIVRO DO PROFESSOR

EDITORAS
POTENCIAL





**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Azevedo, Marina

Abc das emoções [livro eletrônico] : manual do professor digital / Marina Azevedo. -- Cotia, SP : Potencial Editora e Comunicação, 2021.

PDF

ISBN 978-65-89045-22-9

1. Emoções - Literatura infantojuvenil 2. Poesia - Literatura infantojuvenil 3. Sentimentos - Literatura infantojuvenil I. Título.

21-89619

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Poesia : Literatura infantil 028.5
2. Poesia : Literatura infantojuvenil 028.5

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Direção Geral: Marcelo Rizzo

Edição e revisão: Marta Olivia Medeiros

Consultoria Educacional: Renan Sargiani

Texto: Marina Azevedo e Silene Ferreira

Projeto gráfico e diagramação: Hamilton Ferpa e Mariana Lopes

Ilustrações: Rebeka Balsalobre

Todos os direitos reservados à

Enquete Editora e Comunicação LTDA

Rua Catarina Etelvina Pedroso, 214 - Vila São Francisco - Cotia, SP

CEP 06717-125 tel. (11) 4614-4780 / 97874-0723

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida por qualquer meio ou forma sem a prévia autorização da Enquete Editora e Comunicação Ltda. A violação dos direitos autorais é crime estabelecido na Lei nº 9.610/98 e punido pelo artigo 184 do Código Penal.

MANUAL DE APOIO À

PRÁTICA PEDAGÓGICA DO PROFESSOR

Este Manual acompanha o livro **ABC das Emoções**, oferecendo subsídios que apoiarão a prática pedagógica do professor voltada para o desenvolvimento de habilidades e competências para os anos iniciais do Ensino Fundamental.

Sumário

Carta ao professor	05
1. Trilhas – Introdução	07
2. Trilhas – BNCC	08
3. Trilhas – Planejamento	20
4. Trilhas – Apresentação do livro	21
5. Trilhas – Mediação do gênero textual e a turma	22
6. Trilhas – Mergulho no livro	24
7. Estratégias para incentivar o gosto pela poesia	26
Referências bibliográficas	28
Referências comentadas	28
Leituras complementares	29

Carta ao Professor!

Antes de entrarmos em detalhes deste manual, é importante destacar que o momento atual exige do professor ser mais que um mediador de conhecimentos. É preciso que também apoie o aluno a construir estratégias para o pleno desenvolvimento humano, por meio do uso intencional, estruturado e compartilhado de metodologias capazes de ampliar progressivamente o repertório linguístico dos estudantes.

O professor deve buscar um novo olhar e nova postura perante o ato de ensinar para criar um ambiente confiável entre os alunos, promovendo a aprendizagem, incentivando as relações humanas, desenvolvendo o trabalho e a coesão dentro do ambiente de sala de aula e fora dele. As legislações que tratam da Educação acompanham as exigências atuais, como se vê no(a):

- ◆ **Artigo 26 da Declaração Universal dos Direitos Humanos** (1948) - “A Educação será orientada no sentido do **pleno desenvolvimento da personalidade humana** e do fortalecimento do respeito pelos direitos do homem e pelas liberdades fundamentais. A instrução promoverá a compreensão, a tolerância e amizade entre todas as nações e grupos raciais ou religiosos, e coadjuvará as atividades das Nações Unidas em prol da manutenção da paz.”
- ◆ **Artigo 13 do Pacto Internacional sobre Direitos Econômicos, Sociais e Culturais** (1966) - “a educação deverá visar ao **pleno desenvolvimento da personalidade humana** e do sentido de sua dignidade e a fortalecer o respeito pelos direitos humanos e liberdades fundamentais. Concordam ainda que a educação deverá capacitar todas as pessoas a participar efetivamente de uma sociedade livre, favorecer a compreensão, a tolerância e a amizade entre todas as nações e entre todos os grupos raciais, étnicos ou religiosos e promover as atividades das Nações Unidas em prol da manutenção da paz.”
- ◆ **Artigo 29 da Convenção sobre os Direitos da Criança** (1989) – “Os Estados Partes reconhecem que a educação da criança deverá estar orientada no sentido de: d) preparar a criança para **assumir as responsabilidades da vida** numa sociedade livre, num espírito de compreensão, paz, tolerância, igualdade entre os sexos e de amizade entre todos os povos, grupos étnicos, nacionais e religiosos e com pessoas de origem indígena; e) imbuir na criança o **respeito ao meio ambiente**.”
- ◆ **Artigo 205 da Constituição Federal** (2015) – “A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao **pleno desenvolvimento da pessoa**, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.”
- ◆ **Base Nacional Comum Curricular** – BNCC (2017) – define 10 Competências Gerais, explicita o seu **compromisso com a educação integral**.

Tais normas nos lembram do compromisso da escola, enquanto instituição responsável pelo processo ensino - aprendizagem, de promover, com intencionalidade, uma educação integral que abranja todas as dimensões do ser humano, como está descrito no Relatório “Os Quatro Pilares da Educação: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a conviver e aprender a ser”.

E ao professor, enquanto agente mediador, cabe o compromisso de desenvolver um trabalho pedagógico, consciente, que veja cada estudante na sua individualidade e peculiaridade, contribuindo para promover uma educação integral.

Num manual de apoio à prática pedagógica com uma **obra literária em poesia**, apontar essas informações sobre Educação Integral auxiliam as equipes a cativar os leitores para a literatura como formação cidadã, o que engloba o reconhecimento e a expressão de sentimentos, a descoberta do mundo imaginário dos alunos, aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades e competências cognitivas e emocionais que contribuem para o pleno desenvolvimento das turmas.

ABC das Emoções apresenta os sentimentos com uma linguagem acessível ao aluno da faixa etária dos sete aos nove anos, despertando o interesse pelo gênero Poesia. Aprenderá a reconhecer, compreender e dar significado às palavras, facilitando seu entendimento de pontuação, desenvolvendo e enriquecendo o vocabulário e se apropriando do sistema de escrita alfabetica. As rodas de conversa auxiliam também na oralidade e estabelecem momentos de trocas de experiências e relatos sobre sentimentos que nem sempre eles sabem expressar.

O **poema**, como todo texto literário, trabalha com a linguagem, mas **se diferencia** pela musicalidade, ritmo, sonoridade marcada pelas rimas e pontuação, organização em versos e espaçamento entre as estrofes. Este é um modelo propício para que a **subjetividade leve o leitor a um mundo especial**, onde as palavras revelam muita originalidade.

A partir de agora, convidamos você a percorrer uma trilha com sugestões para seu planejamento. Este **manual de apoio não é nem deve ser entendido como um ponto de chegada, mas como um ponto de partida**, porque no mundo atual, em constante mudança, exige um professor com adaptabilidade, aberto a novas aprendizagens. Nesse sentido sugerimos que faça uma lista de quais são as áreas do conhecimento que quer reforçar e quais as que precisa se aprofundar, para suprir as duas deficiências. Invista no seu aprimoramento. Trouxemos no final deste manual algumas sugestões que poderão ajudá-lo a ampliar seus conhecimentos.

A autora deste manual é avó, foi professora alfabetizadora por longos anos e atualmente forma profissionais da área de educação, para ajudar as crianças a serem leitoras proficientes. Assim também, a autora da obra literária, é mãe, pedagoga e juntas temos um sonho em comum, que é identificar os nossos sentimentos, para que possamos ser melhores a cada dia!

Boa jornada!

1. Trilhas

Introdução

Tendo como referência as competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), entendemos que o professor poderá, com o recurso desta obra literária, **ampliar o processo de construção do conhecimento das relações fonografêmicas da nossa língua** e complementar **o conhecimento da ortografia**.

Trazemos neste Manual sugestões de estratégias que facilitem a sua ação mediadora para que todos, ou a grande maioria dos alunos, se desenvolvam **ampliando o universo de palavras, apropriando-se do sistema alfabético-ortográfico** e estejam em condições do **uso da língua nas práticas sociais de leitura e escrita**.

Para envolver seus alunos, o professor precisa fazer um exercício essencial que confirma a obra literária como meio de aprendizagem: envolver-se com ela como qualquer um de seus estudantes! Por isso, antes do planejamento, coloque-se na condição de leitor e compreenda os sentimentos e as reações da personagem principal, a menina Ana Flor. Depois, volte-se a seus alunos como alguém que sabe a riqueza que a obra oferece e as diferenças que cada turma pode ter em relação à aprendizagem, pois cada um tem um tempo para aprender!

Trabalhar o gênero poesia em sala de aula precisará contar com um planejamento integrador dos estudantes com variados ritmos, além de a apresentação da obra com significado e relevância para eles. Um caminho é reforçar o quanto se trata de sentimentos neste tipo de texto, das descobertas e das amplas possibilidades de comunicação e expressão aperfeiçoadas, o que torna os alunos receptivos a outros gêneros literários.

Aqui neste manual trouxemos apenas **algumas sugestões**. Cabe ao professor com sua vivência, experiência profissional e conhecimentos prévios da turma definir suas metas e planejamento. Para isso, resgatamos da BNCC alguns descriptores do 1º ao 5º ano, dando ênfase aos do 1º ao 3º ano que atendem o grupo a que se destina a obra. Há boxes sinalizando a **intencionalidade**, o que demonstra que cada sugestão foi pensada para permitir que você contribua com o desenvolvimento de habilidades na formação integral do aluno.

2. Trilhas

BNCC - 2017

PRÁTICAS DE LINGUAGEM – TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Objetos de Conhecimento: Protocolos de Leitura / Formação de leitor / Compreensão / Correspondência fonema-grafema / Convenções da escrita / Construção do sistema alfabético / Estabelecimento de relações anafóricas na referenciização e construção da coesão / Conhecimento do alfabeto do português do Brasil / Construção do sistema alfabético e da ortografia / Conhecimento das diversas grafias do alfabeto / Acentuação / Segmentação de palavras / Classificação de palavras por número de sílabas / Pontuação / Sinonímia e antônimia / Morfologia.

HABILIDADES:

- ◆ **(EF01LP01)** Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
- ◆ **(EF12LP01)** Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
- ◆ **(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
- ◆ **(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmado antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- ◆ **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.
- ◆ **(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos¹ expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
- ◆ **(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- ◆ **(EF35LP02)** Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.

1- RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS

Os recursos visuais foram pensados com intencionalidade de serem detalhadamente explorados, desde as paisagens, os tipos de brincadeiras, as ações de cada uma das crianças, as expressões faciais de Ana Flor, até mesmo a estampa da camiseta que ela usa. Isso aprimorará a sensibilidade, explorando características do mundo à sua volta.

- ◆ **(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- ◆ **(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- ◆ **(EF35LP05)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- ◆ **(EF35LP06)** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
- ◆ **(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética usando letras/grafemas que representem fonemas.
- ◆ **(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
- ◆ **(EF02LP01)** Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
- ◆ **(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Objetos de Conhecimento: Planejamento, Revisão e Edição do texto / Construção do sistema alfabético / Convenções da escrita / Estabelecimento de relações anafóricas na referênciação e construção da coesão / Progressão temática e paragrafação.

HABILIDADES:

- ◆ **(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- ◆ **(EF15LP06)** Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
- ◆ **(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- ◆ **(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
- ◆ **(EF35LP07)** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto

de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

- ◆ **(EF35LP08)** Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referênciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
- ◆ **(EF35LP09)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA – ALFABETIZAÇÃO

- ◆ **(EF01LP04)** Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.
- ◆ **(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfábética como representação dos sons da fala.
- ◆ **(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas.
- ◆ **(EF02LP02)** Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
- ◆ **(EF01LP07)** Identificar fonemas e sua representação por letras.
- ◆ **(EF02LP03)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra).
- ◆ **(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
- ◆ **(EF02LP04)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
- ◆ **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
- ◆ **(EF02LP05)** Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
- ◆ **(EF01LP10)** Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
- ◆ **(EF02LP06)** Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.
- ◆ **(EF01LP11)** Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
- ◆ **(EF02LP07)** Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.
- ◆ **(EF01LP12)** Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
- ◆ **(EF02LP08)** Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
- ◆ **(EF01LP13)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
- ◆ **(EF01LP14)** Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.
- ◆ **(EF02LP09)** Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação
- ◆ **(EF01LP15)** Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).

- ◆ **(EF02LP10)** Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
- ◆ **(EF02LP11)** Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.

ORALIDADE

Objetos de Conhecimento: Oralidade pública / Intercâmbio conversacional em sala de aula / Escuta atenta / Características da conversação espontânea / Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala / Relato oral / Registro formal e informal / Forma de composição de gêneros orais / Variação linguística.

HABILIDADES

- ◆ **(EF15LP09)** Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- ◆ **(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
- ◆ **(EF15LP11)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
- ◆ **(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
- ◆ **(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
- ◆ **(EF35LP10)** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
- ◆ **(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA (ORTOGRAFIAÇÃO)

Objetos de Conhecimento: Construção do sistema alfabetico e da ortografia / Conhecimento do alfabeto do português do Brasil / Ordem alfabetica / Polissemia / Conhecimento das diversas grafias do alfabeto / Acentuação / Segmentação de palavras / Classificação de palavras por número de sílabas / Construção do sistema alfabetico / Pontuação / Morfologia / Morfossintaxe.

HABILIDADES

- ◆ **(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- ◆ **(EF35LP13)** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
- ◆ **(EF35LP14)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
- ◆ **(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n)
- ◆ **(EF03LP02)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
- ◆ **(EF03LP03)** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.
- ◆ **(EF03LP04)** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
- ◆ **(EF03LP05)** Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dis sílabas, trissílabas e polissílabas.
- ◆ **(EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
- ◆ **(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
- ◆ **(EF03LP08)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
- ◆ **(EF03LP09)** Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
- ◆ **(EF03LP10)** Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Objetos de Conhecimento: Leitura de imagens em narrativas visuais / Compreensão em leitura / Escrita autônoma e compartilhada / Escrita compartilhada.

HABILIDADES

LEITURA

- ◆ **(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ◆ **(EF01LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ◆ **(EF02LP12)** Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

ESCRITA

- ◆ **(EF15LP14)** Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
- ◆ **(EF01LP17)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF02LP13)** Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF01LP18)** Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF02LP14)** Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

ORALIDADE

- ◆ **(EF12LP06)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF01LP19)** Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.
- ◆ **(EF02LP15)** Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
- ◆ **(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF03LP12)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF03LP13)** Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF03LP14)** Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF03LP15)** Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
- ◆ **(EF03LP16)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).
- ◆ **(EF03LP17)** Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).

ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA – ALFABETIZAÇÃO

Objetos de Conhecimento: Forma de composição do texto

HABILIDADES

- ◆ **(EF12LP07)** Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

- ◆ **(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
- ◆ **(EF02LP16)** Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
- ◆ **(EF02LP17)** Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

LEITURA

- ◆ **(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF12LP09)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, *slogans*, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ESCRITA

- ◆ **(EF12LP11)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF12LP12)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, *slogans*, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF01LP21)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF02LP18)** Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, layout, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ORALIDADE

- ◆ **(EF02LP19)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF12LP13)** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, *slogans* e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

ALFABETIZAÇÃO

- ◆ **(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- ◆ **(EF12LP15)** Identificar a forma de composição de *slogans* publicitários.
- ◆ **(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Objetos de Conhecimento: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. / Escuta, compreensão, planejamento e exposição de textos orais / Forma de composição dos textos / Adequação do texto às normas de escrita / Coesão e articuladores.

Alguns gêneros deste campo: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

HABILIDADES

- ◆ **(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ◆ **(EF02LP20)** Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).
- ◆ **(EF02LP21)** Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.

- ◆ **(EF01LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF02LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF02LP23)** Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
- ◆ **(EF01LP23)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF02LP24)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ◆ **(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
- ◆ **(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
- ◆ **(EF35LP19)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
- ◆ **(EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
- ◆ **(EF01LP24)** Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- ◆ **(EF02LP25)** Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.

Objetos de Conhecimento: Leitura colaborativa e autônoma / Leitura Multissemiótica / Formação do leitor literário / Apreciação estética / Estilo / Textos dramáticos.

LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) HABILIDADES

- ◆ **(EF02LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
- ◆ **(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
- ◆ **(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- ◆ **(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
- ◆ **(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
- ◆ **(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- ◆ **(EF35LP21)** Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- ◆ **(EF35LP22)** Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
- ◆ **(EF35LP23)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
- ◆ **(EF35LP24)** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
- ◆ **(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
- ◆ **(EF02LP27)** Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
- ◆ **(EF01LP26)** Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
- ◆ **(EF02LP28)** Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
- ◆ **(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
- ◆ **(EF02LP29)** Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

ORALIDADE

- ◆ **(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

- ◆ **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- ◆ **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- ◆ **(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

ORALIDADE

Objetos de Conhecimento: Declamação / Performances orais

HABILIDADES

- ◆ **(EF35LP28)** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
- ◆ **(EF03LP27)** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

Objetos de Conhecimento: Formas de composição de narrativas / Discurso direto e indireto / Forma de composição de textos poéticos / Forma de composição de textos poéticos visuais / Forma de composição de textos dramáticos

HABILIDADES

- ◆ **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
- ◆ **(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
- ◆ **(EF35LP31)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

3. Trilhas

Planejamento

O trabalho em grupo estimula a cooperação, a responsabilidade e a interação: pode-se dividir a turma em grupos separados por crachás em papel colorido ou formatos distintos, para que cada componente do grupo esteja facilmente identificado. Explique antecipadamente qual atividade irão desenvolver. É bom contar com o apoio de outro professor nessa atividade, conduzindo os dois grupos restantes a outro local da escola.

Grupo 1: estimular o **sentido do tato**². Coloque a obra literária **ABC das Emoções** dentro de uma caixa³ para que o aluno seja desafiado a identificar o conteúdo dela e, uma vez identificado, **falar ao ouvido do professor** qual é o objeto. Ouça a resposta, chame o próximo aluno e revele o conteúdo após a participação de todos.

Grupo 2: explorar o **sentido do olfato**. Os componentes deste grupo deverão estar com os **olhos vendados** e serem orientados sobre **não poderem tocar no objeto** para estimular o olfato. O professor deverá levar o livro próximo ao nariz do aluno, pedindo que identifique o aroma que sente de acordo com sua memória olfativa.

Grupo 3: aguçar o **sentido da audição**. Os componentes também **deverão estar com os olhos vendados**. O ambiente precisará ser o mais silencioso possível para que cada aluno possa ouvir o som das páginas do livro sendo folheadas e relatem o som identificado.

Após realizada a atividade com os grupos, é chegada a hora especial em que o professor apresentará o livro aos alunos!

2 - SENTIDOS: Ciências

(EF01CI02)

Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.

3 - SUGESTÃO DA CAIXA

Além de comportar o livro, deverá conter uma abertura onde passe a mão do aluno. Pode-se forrar a boca dessa abertura com uma meia cortada que possibilite passar a mão para tocar o objeto. A intenção é desafiar os sentidos e aguçar a imaginação criativa.

4. Trilhas

Apresentação do livro

PRÉ-LEITURA:

Com o livro dentro de uma caixa **embalada para presente**, convide um aluno para abrir a caixa e **mostrar o conteúdo**. Neste momento, a sala poderá ficar mais barulhenta: deixe que se expressem livremente, alguns irão manifestar que já sabiam, outros que tinham respondido para o professor. Agora é o **sentido da visão** que está sendo explorado!

Convide-os a observar cada detalhe da capa do livro: prepare previamente perguntas sobre detalhes da capa, das ilustrações, levando-os a perceberem a riqueza de detalhes, aguçando assim a curiosidade na descoberta do seu conteúdo e, ao mesmo tempo, realizando a leitura de imagens.

Antecipações (sugestões de perguntas):

- ◆ Quantas e quais são as cores que aparecem na capa deste livro?
- ◆ O que mais chama atenção nesta capa?
- ◆ O que a menina está fazendo?
- ◆ Qual o nome do livro?
- ◆ Quem será que escreveu esse livro?
- ◆ O que é um ilustrador?
- ◆ Quem será que organizou este livro?

Caso não queira utilizar essas sugestões e for elaborar outras perguntas, lembre-se de contemplar em cada uma das questões, os pronomes: “quem”, “que”, “qual”, “quanto”, “quando”, “onde”, “por que”.

IMPORTANTE: você irá perceber que as respostas dos alunos darão pistas para reformular novas perguntas para eles. Fique atento e faça deste um momento produtivo. Combine antecipadamente com a turma que quem responder a uma das perguntas dará oportunidade aos que ainda não responderam, a fim de valorizar a participação de todos.

Lance uma pergunta de cada vez, deixando dois ou três alunos se manifestarem, para só depois fazer a próxima pergunta. Ouça-os, não explique sua opinião neste momento e estimule os mais quietinhos a participarem. As antecipações servem para, além de trabalhar habilidades cognitivas previstas na BNCC, desenvolver outras como a abertura ao novo e à curiosidade para aprender.

Após esse primeiro contato, explore cada detalhe da capa, confirmando respostas dadas e mostrando aquilo que eles não conseguiram identificar. Amplie a visão com relação ao livro como um todo: desde a espessura, o número de páginas, a forma de montar o livro (grampeados, colados ou costurados⁴). Fale também sobre a Editora, mostrando no mapa⁵ a cidade onde está localizada.

4 - Curiosidade sobre os livros

Explicar que o processo antigo de costurar os livros, ainda é apreciado por muitos colecionadores. Aproveite e conte um pouquinho sobre os “Sebos” ou Alfarrabistas, livrarias onde os leitores trocam, compram ou vendem livros usados. Pesquise se há Sebos em sua cidade e onde estão localizados.

5 - Uso do Mapa

Componente Curricular: Geografia. Sempre que possível, utilizar o mapa como suporte para construir o raciocínio geográfico, fugindo do ensino do mapa pelo mapa, como fim em si mesmo.

(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).

5. Trilhas

Mediação do gênero

LEITURA:

Antes de apresentar o conteúdo do livro **ABC dos Emoções**, o deleite já comeca com a leitura em voz alta, uma estratégia que precisa ser adotada pelo professor com frequência, não apenas por se tratar de um grupo em fase de alfabetização, mas porque o aluno se apropria deste exemplo para construir sua leitura.

Por se tratar de um livro de poemas, sugerimos que escolha um para você recitar/declamar/ler, sem explicar teoria sobre o que é o gênero. É somente um momento de pura alegria.

PÓS-LEITURA:

Após a declamação, observe a reação dos seus alunos e faça novas anticipações que permitirão identificar **o que** os alunos **já conhecem** a respeito de poema:

- ◆ Vocês gostaram do poema?
- ◆ Quando ouviam o professor declamar/ler a poesia, o que sentiram?
- ◆ Quem sabe o que é poema?
- ◆ Quem já leu um poema?
- ◆ Quem já declamou uma poesia?
- ◆ Como o poema surgiu na vida de vocês? (deixe-os falar um pouco sobre poesia, contar o que conhecem.) Caso algum deles explique que conhece alguma poesia, convide-o a declamar.

6 - VIVÊNCIA Geografia

(EF04GE01)

Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

(EF04GE02)

Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

É a hora de **provocar no aluno a descoberta** do “que ele já sabe” e “o que ainda não sabe” sobre poemas/poemas e, ao mesmo tempo, o professor realiza o diagnóstico da turma, possibilitando a elaboração de um planejamento que atenda às necessidades. **Não é um momento para promover um estudo literário** em todas as suas dimensões e possibilidades, mas sim o de abrir espaço para que os alunos entrem em contato com o gênero textual e envolvam-se com a linguagem do poema para, futuramente, ler explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas, recursos visuais e sonoros e declamarem poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

O professor tem um papel importante ao estabelecer contato com a obra pela leitura de deleite, insira suas impressões no planejamento para incluir cada um da turma e fazer a leitura em voz alta com frequência. Isso criará a oportunidade para seus alunos também partilharem suas vivências⁶, uma bagagem pessoal adquirida no círculo familiar ou nos ambientes que frequentam. Para ampliar o conhecimento e envolver os familiares, o professor poderá sugerir que os alunos escolham um dos poemas do ABC e peça para o pai/mãe (responsável) ler em casa,

em voz alta para ele. Perguntar o que achou desse poema e se também escolheria esse mesmo ou indicaria outro.

Essa dinâmica deve estar baseada no trabalho constante com as regras de boa convivência e respeito aos valores de cooperação e solidariedade, permitindo que haja um ambiente de pertencimento e respeito. O professor ajudará os alunos a **aprender a ser**:

"Na escola, a arte e a poesia deveriam ocupar um lugar mais importante do que aquele que lhes é concedido, em muitos países, por uma espécie de ensino tomado mais utilitarista do que cultural. Além disso, a preocupação em desenvolver a imaginação e a criatividade deveria também revalorizar a cultura oral e os conhecimentos retirados da experiência da criança e do adulto". (DELORS, Jacques. 2012, p. 82)

O uso de estratégias

7 - LEITURA APONTADA: Língua Portuguesa

O professor atua na formação de leitores e encontra na sala de aula aqueles que ainda não desenvolveram a habilidade leitora, os que leem silabando somente palavras, os que localizam informações explícitas em pequenas frases e os que já conseguem ler pequenos textos com fluência. A leitura em voz alta pelo professor é o primeiro passo para que o aluno tenha uma referência de fluência leitora, para conseguir **ler demonstrando o que compreendeu**.

Pesquisas mostram que, nos anos iniciais, é necessário que a leitura seja uma **atividade rotineira**: quanto mais leitura, mais o aluno se desenvolve. O professor deve ler para a turma e, gradativamente, ir incluindo mais alunos nessa **leitura diária, repetitiva, contínua** para que todos participem. Ele também deve apoiar aqueles com mais dificuldades na leitura.

Outra estratégia é realizar a leitura apontada⁷, com o recurso da lousa ou cartaz. O professor vai ensinando os alunos a lerem, primeiro na lousa e guiando o olhar para a palavra, apontando cada sílaba pronunciada. Depois com os alunos acompanhando no livro ou na folha impressa para treinar a leitura.

É importante utilizar todas as estratégias possíveis para que os alunos tenham contato com a leitura de poema, tendo o professor como facilitador: ajude-os a acionarem os conhecimentos prévios, como mostramos no exercício das antecipações, verifique as hipóteses, confirmando-as ou não. Auxilie-os a organizarem as informações, refletindo sobre elas e se apropriando do funcionamento do **sistema de escrita**⁸, compreendendo o sentido de cada palavra e adquirindo a competência leitora.

Experiências em **Rodas de Conversa** são excelentes para trocas de impressões sobre o livro, os poemas e os sentimentos que eles despertam. É o espaço para os alunos se expressarem livremente dizendo por que gostaram ou não, elegendo seu poema preferido, sem julgamentos. Além disso, com os "combinados"⁹, propostos por cada aluno e organizado pelo professor, eles exercitarão o respeito à opinião do outro. É na sala de aula que se aperfeiçoa o **aprender a conviver** com a diversidade, a trabalhar em equipe e a acolher pontos de vista, mesmo que opostos aos nossos.

O professor poderá ajudar aqueles alunos que ainda não desenvolveram a habilidade leitora ou os que estão em níveis um pouco mais avançados.

Trouxemos como sugestão o poema ALEGRIA do Livro ABC das Emoções, que permitirá explorar os recursos utilizados em cada verso, para levar a ideia de provocar nos leitores a sensação de presença em um local festivo e com amigos ou familiares.

8 - MERECE DESTAQUE!

O aluno precisa ver escrita repetidamente uma palavra para a reconhecer. O grupo tem níveis distintos de escrita: há os que estão com escrita alfabética, outros com escrita pré-silábica, outros com escrita silábica, alguns com valor sonoro convencional e outros sem. Sugerimos manter os textos lidos em sala de aula afixados para que os alunos possam recorrer às palavras.

9 - COMBINADOS

Funciona muito bem não só no momento da roda de conversa, mas em outros também. Garantem a liberdade individual, a segurança e a confiança do grupo. Poderão ser registrados em forma de cartaz, demonstrando que as sugestões se transformaram em combinados e exercitando o uso e a função da escrita.

10 - RETA NUMÉRICA: Matemática

Componente Curricular: Matemática
– (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com o suporte da reta numérica.

(EF03MA04)

Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.

11 - PERFIL DOS ALUNOS

Há alunos que vivem mais reclusos em função de timidez ou de experiências traumáticas e sempre se distanciam do grupo. O professor pode se aproximar deles e acolhê-los com afeto, estabelecendo um ambiente seguro e de confiança. Desse modo, os alunos terão condições de participar e de se expressarem melhor.

12 - LEITURA DE IMAGENS

A ilustração é um recurso muito rico de leitura. Nesta obra, ela foi pensada por uma equipe multidisciplinar para comunicar com delicadeza e de modo assertivo cada emoção. Explore os detalhes e estimule as interpretações. Um exemplo é o poema de BONDADe, em que se pode trabalhar a preservação do Meio Ambiente. A BNCC reconhece que a "educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza". Além disso, está alinhado à Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU).

6. Trilhas

Mergulho no livro

Nossa **Ana Flor** vive fazendo perguntas. Essa **curiosidade** é muito importante para estimular a aprendizagem. E o professor pode partir dessa característica para estimular seus alunos a perguntarem e fazerem suas descobertas.

A **idade** da personagem pode ser a mesma de seus alunos. Logo, um recurso interessante é montar uma **reta numérica**¹⁰ com a idade dos alunos, depois afixar na parede da sala para compor a ambiência pedagógica.

Ana Flor está crescendo e percebe muitas mudanças à sua volta e que nem tudo acontece como ela gostaria que fosse, situações que às vezes a chateiam. Será que existe alguma semelhança com a vida dos seus alunos?¹¹ E com a sua? Você poderá explorar sentimentos como resiliência emocional, que nos ajuda a manter a calma e lidar com as situações que nos estressam, a tolerância ao stress ou à frustração.

A **Árvore-mãe** citada na Introdução do livro pode ser importante na expressão para boa parte da turma. Crie um diálogo envolvendo-a como um recurso para conhecer os alunos e integrá-los.

Listamos a seguir cada um dos sentimentos ou reações de que os poemas tratam, na ordem alfabética em que aparecem no livro, com as habilidades e competências para serem explorados nas atividades que realizar.

- ALEGRIA**¹² – permite trabalhar a competência de engajamento com os outros, ajudando a manifestar o que sentimos como entusiasmo e gosto pela vida.
- BONDADe** – é importante apoiar o desenvolvimento da competência da amabilidade que se traduz em confiança - que é acreditar que as pessoas próximas são fundamentais para o nosso crescimento.
- CORAGEM** – está associada à resiliência emocional, ajudando a manter a calma e lidar com situações estressantes.
- DÚVIDA** – desenvolve a competência da determinação: ajuda a entender o que queremos e a trabalhar com objetivos difíceis.
- ESPERANÇA** – liga-se à persistência, habilidade importante que nos ajuda a superar obstáculos e a continuar buscando aquilo de que precisamos, pois a conquista nos orgulha.

- 6. FELICIDADE** – trabalha amabilidade, engajamento com os outros, empatia, resiliência emocional, determinação e persistência. Podemos trabalhar a ideia de se colocar no lugar do outro, entender suas necessidades e passar a ser mais atencioso e gentil com todos.
- 7. GRATIDÃO** – está ligada a pensamentos positivos, construção de expectativas otimistas, mentalidade de proatividade e crescimento.
- 8. HONESTIDADE** – desenvolve responsabilidade, a ética e nos ajuda a cumprir nossas obrigações e compromissos, mesmo que isso não nos agrade tanto.
- 9. IGUALDADE** – associada a respeito, que nos ensina a tratar as pessoas com bondade, consideração, lealdade e tolerância.
- 10. JUSTIÇA** – trabalha respeito e responsabilidade, que fazem parte do nosso dia a dia e da convivência com o outro.
- 11. LEALDADE** – está ligada a habilidades para entender as necessidades e sentimentos do outro, agindo com generosidade e consideração.
- 12. MEDO** – envolve a tolerância ao stress, confiança, autoconfiança, engajamento com o outro e respeito, que tornam muito mais fácil a convivência e buscam nos afastar de conflitos.
- 13. NOJO** – trabalha o respeito e a empatia que faz com que evitemos ferir os sentimentos dos outros e interferir negativamente em seus valores e crenças.
- 14. ÓDIO** – permite vivenciar a tolerância ao stress, a raiva, a irritabilidade, o mau humor, a perturbação e a instabilidade, ajudando a compreender o oposto: serenidade.
- 15. PERDÃO** – associada a resiliência emocional, respeito, empatia, amabilidade, que irão mostrar que em vez de ser rude e julgar os demais, pode-se dar outra chance.
- 16. QUIETUDE** – trabalhar a imaginação criativa que nos ajuda a pensar ou fazer coisas de forma diferente, descobrindo e explorando novos talentos.
- 17. RAIWA** – trabalha tolerância à frustração, regulando o sentimento de ódio e a irritabilidade. Pode-se estimular a empatia e a consciência de limitações.
- 18. SAUDADE** – envolve habilidades como amabilidade, empatia, engajamento com o outro e imaginação criativa.
- 19. TRISTEZA** – explora tolerância à frustração, autoconfiança, engajamento com o outro, que tornam muito mais fácil a convivência e nos mantém longe de conflitos e problemas.
- 20. UNIÃO** – trabalha empatia que faz com que compreendamos a realidade para entender as necessidades e sentimentos dos outros, ajudando, prestando apoio e assistência.
- 21. VERGONHA** – envolve resiliência, respeito, engajamento com o outro e confiança, que é a capacidade de desenvolver expectativas positivas sobre pessoas.
- 22. XODÓ** – está associado à amabilidade que permitirá aos alunos identificarem como cooperativas, altruístas e tolerantes as pessoas com esse perfil.
- 23. ZELO** – trabalha habilidades como autogestão, determinação, foco, responsabilidade, organização que nos ajuda a fazer um plano e segui-lo para atingir nossos objetivos.

7. Estratégias para incentivar o gosto pela poesia

Vale lembrar que temos acima apenas **sugestões**: quem definirá as habilidades que realmente precisam de mais ênfase será o professor, que conhece o perfil dos seus alunos e pode elencar as prioridades que contribuirão para o desenvolvimento pleno deles.

Sugerimos que organize um “**cantinho de poemas**¹³” para expor inicialmente os que os alunos mais gostaram no livro **ABC das Emoções**. Caso a sala não tenha espaço, organizem um varal, deixando esse cantinho bem charmoso. Esse recurso estimulará o desenvolvimento da **imaginação criativa e o interesse artístico** nos alunos, impulsionando-os a gerar interessantes formas de apreciar o poema.

Após a montagem, convide-os a **ler em voz alta**¹⁴ o poema, sempre com o apoio do professor, valorizando o que já conseguem fazer para torná-los cada vez mais autoconfiantes. E para estimular tanto o gosto pela poesia quanto pela leitura, o professor pode convidar um aluno por semana para declamar ou ler antes de iniciar as aulas.

Outra sugestão é produzir um poema, do básico, com uma palavra e em grupo de, no máximo, quatro alunos. Antes da chegada dos alunos, organize as cadeiras de forma com que fiquem sentados de costas um para o outro. O professor entregará metade de folha de papel em branco para cada aluno, onde deverá escrever uma palavra que expresse um sentimento importante para ele. Caso alguns alunos não consigam entender o que é sentimento, dê exemplos dos sentimentos que eles leram no livro **ABC das Emoções**.

Após escreverem, oriente que coloquem o nome e virem a folha, ficando com a parte em branco para cima e passe-a para o colega que está à sua direita sem virá-la. Cada um escreve nesse verso, em branco, outro sentimento e vai repassando até voltar ao primeiro aluno. A folha trará na frente o nome do aluno e o sentimento que ele escreveu e no verso três sentimentos escritos por seus colegas de grupo.

Ao final, recolha as folhas, elas serão utilizadas em outra atividade que terá continuidade na produção do poema. Antes dessa aula, construa uma tabela, gráfico ou lista com os sentimentos listados por eles organizados para o início da prática. Peça também que **pesquisem** junto aos seus familiares ou pessoas de seu convívio **uma frase** sobre **a poesia** e assim o aluno perceberá **o que** eles

13 - CANTINHO DE POEMAS

Esse “espaço” poderá ser ampliado aos poucos com poesias trazidas pelo professor, pesquisas realizadas pelos alunos e até mesmo suas produções.

14 - A IMPORTÂNCIA DO TREINO DA LEITURA.

Para que o aluno faça o reconhecimento automático de uma palavra é necessário que ele a veja **ESCRITA**, muitas vezes. Nesse sentido reforçamos a importância da leitura ser rotina diária: quanto mais ele ler, mais se desenvolve.

conhecem do assunto. Quando estiverem de posse do material coletado, convide-os a ler. Eles vão se familiarizando **com o conceito** de poesia e entendendo que poema e poesia são formas de expressar sentimentos.

Em outro momento convide-os para participarem de uma **brincadeira** muito conhecida em todo o país: **corre cutia** ou lenço atrás. Caso perceba que a sua turma não conhece, pesquise na internet a música¹⁵ e a brincadeira. Essa atividade lúdica **introduz a rima**¹⁶. As rimas podem ser apresentadas em lousa depois da brincadeira.

Já realizadas várias atividades envolvendo poema, rima, sentimentos, agora **retome o cartaz que você produziu com os sentimentos**, pedindo que façam sugestões de palavras que rimam com esses sentimentos e registrando-as no próprio cartaz. Essa atividade deverá ser feita com a participação de todos os alunos, ensaiando assim o primeiro passo para produzir um poema coletivo. O primeiro passo para produzir um **poema coletivo**¹⁷. Esta atividade demanda planejamento para que possa otimizar o tempo e ajudar os alunos na condução das ideias e na estrutura e escrita do poema.

É uma atividade importante na sequência didática no ensino de gêneros textuais, porque possibilita também o desenvolvimento particular nessa atividade em grupo: aparecerão diversos pontos de vista e os alunos verão várias formas de expressar o sentimento. Uma vez concluído o poema, o professor deverá transcrevê-lo num papel craft ou cartolina e afixar na sala, para que futuramente os alunos tenham o registro de todo o passo a passo e também para estimular novas produções.

Pode-se ainda seguir para a **produção individual**¹⁸ de um poema com base no sentimento que ele escreveu na primeira atividade da folha que passou para o colega. Lembra? Devolva aquela folha para cada aluno e estimule que, já vivenciando a escrita coletiva, possam agora fazer a individual. Não se preocupe com o número de versos¹⁹, mas apoie-os para desenvolverem a autoconfiança, a autonomia, a assertividade que é a capacidade de afirmar nossas próprias ideias.

Como finalização, você poderá convidar seus alunos a organizarem a exposição dos poemas produzidos ou buscar parcerias dentro da própria escola com professores de artes, educação física ou outros para organizar um **saraú literário**, em que declamem seu poema. E ainda fazer um jogral com o poema coletivo, para que aqueles com maiores dificuldades de declamar individualmente sejam acolhidos.

Ficamos aqui torcendo para que esta seja uma experiência gratificante para todos. Registros digitais como fotos ou post's em redes ou no jornal da escola motivam todo o grupo docente e discente a inovar e se desenvolver.

Desejamos um excelente trabalho!

15 - BRINCADEIRA INFANTIL

Corre cotia
De noite
E de dia
Debaixo da cama
Da sua tia
Corre cípó
Na casa da avó
Lencinho na mão
Caiu no chão
Moça bonita
Do meu coração
Um, dois, três, já!

16 - RIMA

É um recurso – não obrigatório –, mas que boa parte dos poetas utiliza para trabalhar o ritmo nos poemas.

17 - PRODUÇÃO COLETIVA DO POEMA

Pode ser feita na lousa para facilitar a substituição de palavras, a reescrita, escolha do título e para acrescentar novas rimas. Crie um quadro no cantinho da lousa para registrar as sugestões: facilitará a organização e sistematização do seu trabalho, ajudará também na seleção das palavras e ideias de forma democrática, acolhendo os alunos. Caso seja necessário, retome os "combinados", fortalecendo assim um ambiente seguro, de respeito e de confiança.

18 - PRODUÇÃO DE TEXTO EM DUPLAS

Antes de construir o poema individualmente, é possível fazer uma primeira versão em duplas. Neste caso, eles compartilham ideias e dividem responsabilidades para construir parcerias. Para a produção individual, já terão vivenciado práticas coletivas e estarão mais familiarizados com a dinâmica.

19 - VERSO

É cada linha de um poema. Um conjunto de versos recebe o nome de estrofe.

Referências bibliográficas

Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948) disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos> acessado em 22/11/2021

Pacto Internacional sobre Direitos Econômicos, Sociais e Culturais (1966) disponível em <https://www.oas.org/dil/port/1966%20Pacto%20Internacional%20sobre%20os%20Direitos%20Econ%C3%B3micos,%20Sociais%20e%20Culturais.pdf> acessado em 22/11/2021.

Convenção sobre os Direitos da Criança (1989): disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/convencao-sobre-os-direitos-da-crianca> acessado em 22/11/2021

BRASIL – Casa Civil - Decreto 591 da Presidência da República, artigo 13 de 6 de julho de 1992 em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/1990-1994/d0591.htm acessado em 22/11/2021.

BRASIL, Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017) – Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm Acesso em 22/11/2021

BRASIL, Constituição Federal -- artigo 205 - Presidência da República – Casa Civil, Brasília, 5 de outubro, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm acessado em 22/11/2021

DELORS, Jacques (org.). Educação um tesouro a descobrir. - Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. Editora Cortez, 7ª edição, 2012, p. 82.

MASSI, C. D. B. Educação Integral. CEPPG Revista, Catalão (go), v. 5, n. 9, p.16 25, 2003. Disponível em: <http://www.educacional.com.br/articulistas/cosme0001.asp> Acessado em: nov. 2021

PERRENOUD, Philippe; THURLER, Monica Gather. **As competências para ensinar no século XXI: a formação dos professores e o desafio da avaliação.** Porto Alegre: Artmed Editora, 2002.

Referências comentadas

A **BNCC** é o documento estratégico para nortear o seu planejamento. Ela desencadeou a necessidade de os profissionais da educação terem um novo olhar para o currículo escolar, firmando o compromisso com a educação integral, para que a aprendizagem seja menos conteudista e mais focada no desenvolvimento de habilidades e competências.

MASSI, C. D. B. Educação Integral. CEPPG Revista, Catalão. Há vários artigos disponíveis para que você se aproprie e entenda o conceito de Educação Integral, que é bem diferente de Educação EM TEMPO INTEGRAL, e que muitas pessoas acabam confundindo. É uma leitura esclarecedora na perspectiva da importância do professor se apropriar de conceitos importantes que contribuirão para a qualidade da sua aula.

PERRENOUD, Philippe; THURLER, Monica Gather. **As competências para ensinar no século XXI: a formação dos professores e o desafio da avaliação.** O mundo atual exige um professor que se sinta preparado e capaz de apoiar os estudantes para saberem lidar com as informações, cada vez mais acessíveis, com o mundo digital. Antes educar era o saber cumulativo e a repetição desses saberes; hoje os estudantes querem muito mais e o professor precisa se atualizar. Este livro traz algumas pistas para apoiá-lo no processo de formação.

Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. É importante que o professor tenha conhecimento do seu papel na sociedade, que a Educação é a base para o desenvolvimento das pessoas, e que é na sala de aula, com o seu apoio, que a criança compreenderá o mundo e o outro.

Trouxemos também uma lista de leis que tratam da formação do individuo como um todo, o ser integral para que reforce a importância da sua preparação com um planejamento intencional. Conhecê-las resgata sua identidade como cidadão e amplia seu conhecimento para exercer a profissão e dialogar em espaços cada vez mais diversos.

Leituras complementares

FAINGOLD, N. De estagiário a especialista: construir as competências profissionais. In: PAQUAY, L.; PERRENOUD, P.; ALTET, M.; CHARLIER, E. (org.). **Formando professores profissionais: quais estratégias? Quais competências?** Porto Alegre: Artmed, 2001.

MANSUTTI, Maria Amabile; ZELMANOVITS, Maria Cristina; CARVALHO, Maria do Carmo Brant de; GURIDI, Verônica. Aprender a ler, a escrever, a estudar.

Aprender a aprender. Cadernos Cenpec/Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária, número 4 (2007), p.28-30. São Paulo: CENPEC, 2006.

MORAIS, J. **Criar leitores - Para professores e educadores.** Barueri, SP: Manole, 2013

PERRENOUD, Ph. (2000). **Dez Novas Competências para Ensinar.** Porto Alegre: Artmed Editora (trad. en portugais de Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage. Paris : ESF, 1999).

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Letramentos, mídias, linguagens.** São Paulo: Parábola Editorial, 2019.



9 786589 045229